

# 25 JAAR ANIMATIEKUNST VAN PIXAR IS EEN GEWELDIGE REIS DOOR DE TIJD

I Pixar's animatiekunst bestaat 25 jaar en dat moet gevierd worden! Amsterdam Expo heeft de veelgeprezen expositie rondom het werk van de Amerikaanse animatiestudio naar Nederland weten te halen. De films van Pixar spreken al jaren tot de verbeelding, geldt dat ook voor de expositie?

II Als kleine kinderen konden we al genieten van het animatiesucces Toy Story. Vele andere projecten en vervolgfilms volgden in de jaren daarna. Inmiddels zijn we decennia verder en heeft de studio een stevige animatiefilmbibliotheek opgebouwd. Dat is goed terug te zien in de expositie, want met de verschillende thema's die de animatiefilms behandelen is de tentoonstelling enorm divers.

III Vroege schetsen, 3D-modellen, aquareltekeningen en sfeerimpressies. Noem het maar op en het is terug te vinden in deze expo. Van de duistere diepten uit Finding Nemo tot de verlaten metropolen uit Wall-E: elke animatiefilm komt ruim aan bod en heeft een eigen plekje in de enorme ruimte. Ook de beroemde korte films waar het allemaal mee begon, zijn veelvuldig terug te zien in de tentoonstelling.

IV Het mooiste aan de tentoonstelling is dat de bezoeker zich tijdens de trip door de expositieruimte weer even helemaal kind voelt. Die tijd toen de films voor het eerst verschenen en je betoverd raakte door de onnavolgbare animatiekunst van Pixar.

V De tentoonstelling benadrukt het legendarische oeuvre van de animatiestudio. Vooral de stukken die laten zien waar de simpele, maar doeltreffende, grapjes hun oorsprong vonden zetten tot lachen aan. De ervaring is daarom meer dan een 'trip down memory lane' en voegt daadwerkelijk iets toe. Pas wel op: er kan een onweerstaanbare zin ontstaan om de hele collectie aan te schaffen

en de films één voor één in je dvd-speler te proppen.



VI Net als het bronmateriaal zelf is de tentoonstelling geschikt voor alle leeftijden. Welke animatiefilm je favoriet ook is, de tentoonstelling biedt voor ieder wils en laat zien dat animatiekunst wel degelijk kunst is en in een galerij thuis hoort. Naast de Zoetrope en de Artscape-projectie is er echter vrij weinig spectaculairs te zien. Dat is jammer aangezien het prijskaartje nou niet het meest aantrekkelijke is.

VII Toch is een bezoek aan deze tentoonstelling om geen enkele reden af te raden. Deze reis door de tijd is gewoonweg te leuk om te missen en gunt je een geheel andere kijk op de animatiefilms waarvan je eerder al genoten hebt.

*Naar een artikel van Erik Welleweerd op [www.deadline.nl](http://www.deadline.nl), 1 juni 2013*